

Homati, Tomaso. *Messa, e vespero a otto voci correnti*. Milano, Giorgio Rolla. 1650. RISM H6397.

**Title:**

MESSA, E VESPERO  
 A OTTO VOCI CORRENTI  
 Di D. Tomaso Homati da Borgo S. Donnino.  
*DEDICATI*  
 ALL'ILL.<sup>MO</sup> PADRE FRA TOMASO PALLAVICINO  
 Superiore, e Gouernatore della Miracolosa Madonna  
 DEL SANTISSIMO ROSARIO,  
 Che rifiede nel Sacro Tempio di S. Giuseppe fuori di Fontanelato  
 dell'Ordine Dominicano Stato di Parma.  
 [woodcut of Madonna del SS. Rosario]  
*li vero Ritratto della Miracolosa Madonna del*  
*SS. Rosario di S. Giuseppe di Fontanelato*  
*de Padri Domenicani.*

---

IN MILANO, Appreso Giorgio Rolla. 1650. *Con licenZa de' Superiori.*

**Dedication:**

Ill.<sup>mo</sup> Padre, & Patron Col.<sup>mo</sup> |

*NON poteuo incontrare opportunità maggiore per | sodisfare al mio genio, & ardentissimo desiderio; | che l'occasione di significare à V. S. Illustrissima | la mia deuotissima offeruāza, & obligata seruitù, che | alla sua Illustriss. Persona, & Casa per tanti capi | professò. Onde per non mancare à me stesso nell' | impressione di queste poche, e pouere mie fatiche; hò risoluto dedi-|carle à V. S. Illustriss. quali si sijno, & assicurarle sotto l'ombra | della sua protezione della quale le conosco grandemente bisognuoli | per essere le prime somministrate dalla debolezza del mio talento; | Sò che non sono di quella perfettione che richiede il merito di V. S. | Illustriss. qual dà nelli eccessi; Spero tutta via che dalla sua benignità, | e grandezza d'animo saranno gradite, & protette, ricordeuole che | gl'Alessandri con la magnanimità dell' animo loro non rifiutauono | quei piccioli doni che veniuono accompagnati dalla diuotione, & | sincerità d'affetto di quelli l'offeriuano. Son certo che più se li con-|ueniuo star in eterna prigione nel fondo d'vn scrigno, che donandoli | la libertà, godere della publica luce delle Stampe. S'io non fossi stato | Giudice appassionato hauerei douuto condānarle con sentenza di morte | al fuoco per esser Ree di mille mancamenti. Scusi perciò V. S. Illuf-|triss. la mia traboccheuole diuotione che mi fà oprare diffimilmente, | dedicandoli cosa tanto debole; e supplicandola della sua gratia finisco | col farli humil riuerenza. Di Borgo S. Donino li 6. Nouembre 1649. |*

*Di V. S. Illustriss. | Humiliss. & obligatissimo Seruitore | Tomaso Homati. |*

**Index:**

[Woodcut of Rosetta with S. Cecilia at organ]

## TAVOLA

MESSA à 8. corrente.

Domine ad adiuuandum me festina

Dixit Dominus Domino meo Ottauo Tono.

Confitebor tibi Dñe in toto corde: Quinto Tono.

Beatus vir, qui timet Dñm: Primo Tono.

Laudate pueri Dñm: *Senz' intonatione.*

Laudate Dñm omnes gentes: Terzo Tono.

Magnificat: Ottauo Tono.

[ orn.]

**Contents:**

Messa A 8. corrente

Domine ad adiuuandum me festina

Dixit Dominus Domino meo à 8. corrente Ottauo Tono [all verses]

Confitebor tibi Domine in toto corde à 8. corrente Quinto Tono [all verses]

Beatus vir, qui timet Dominum à 8. corrente Primo Tono [all verses]

Laudate pueri Dominum Senz' intonatione à 8. corrente [all verses]

Laudate Dominum omnes gentes à 8. corrente Terzo Tono [all verses]

Magnificat à 8. corrente Ottauo Tono [all verses]

**Part-books:**

BASSO PRIMO CHORO [\*], C<sup>12</sup> 28pp. Dedication. Index. [blank page at end]

CANTO SECONDO CHORO [\*], H<sup>12</sup> 28pp. Dedication. Index. H<sup>6</sup> mislabeled G<sup>6</sup>  
[blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Basso Primo Choro part-book. Copy consulted: D-Mbs.  
RISM H6397.